

Vente Bremens du 26 mai 2016

- 1-BESSAN Marcel (1887-1961). Ensemble de 4 tableaux. Etudes de poules (2), Canards et Coq. Huiles sur carton, 3 sont monogrammées, datées septembre 1916 et située à Arry (Somme) au dos. 15 x 20 cm (3) et 21,5 x 16 cm. 50/80
- 2-BESSAN Marcel (1887-1961). Ensemble de 5 tableaux. Etudes de vaches (4) et Bœufs attelés. 4 Huiles sur carton, monogrammées, datée septembre/octobre 1916 et située à Arry (Somme) au dos et une huile sur toile non montée sur châssis. 15 x 20 cm (4) et 12,5 x 16,5 cm. 40/60
- 3-BESSAN Marcel (1887-1961). Ensemble de 3 tableaux. Champignons. 2 Huiles sur papier toilé et une huile sur carton. 16 x 21,5 cm. 30/60
- 4-BESSAN Marcel (1887-1961). Ensemble de 4 tableaux. Burthecourt (Lorraine), Autrey (Lorraine), La Plage de Nouveau-Brighton (Somme), et Bords de Moselle. Huiles sur carton, monogrammées, situées et datées entre 1916 et 1918 au dos. 10 x 15 cm (3) et 11 x 15,5 cm. 40/60
- 5-BESSAN Marcel (1887-1961). Ensemble de 4 tableaux. Toul, Monthiers (Aisne), Vers OTG ?, Toul, Canal de la Marne au Rhin. Huiles sur carton, monogrammées, situées et datées 1917 au dos. 10 x 15 cm. 40/60
- 6-BESSAN Marcel (1887-1961). Ensemble de 4 tableaux. Le Taisnil (Somme) (2), Bords de la Moselle et En Champagne. Huiles sur carton, monogrammées, situées et datées entre 1915 et 1917 au dos. 15 x 20 cm. 40/60
- 7-BESSAN Marcel (1887-1961). Ensemble de 4 tableaux. Etudes de ciel. Huiles sur papier toilé. 16 x 21,5 cm. 40/60
- 8-BESSAN Marcel (1887-1961). Ensemble de 4 tableaux. Paysages de campagne. Huile sur carton, une monogrammée, situé à Maizières (Lorraine) et datée 1916 au dos. 10 x 15 cm (2) et 9,5 x 17 cm (2). 30/50
- 9-BESSAN Marcel (1887-1961). Ensemble de 4 tableaux. Paysages fluviaux. 3 Huiles sur papier toilé et une huile sur toile non montée sur châssis. 16 x 21,5 cm. 50/80
- 10-BESSAN Marcel (1887-1961). Ensemble de 4 tableaux. Voiliers, Coucher de soleil sur la ville et Paysages champêtres (2). Huiles sur papier toilé. 16 x 21,5 cm. 40/60
- 11-BESSAN Marcel (1887-1961). Ensemble de 4 tableaux. Arbres et sous-bois. Huiles sur papier toilé. 16 x 21,5 cm. 40/60
- 12-BESSAN Marcel (1887-1961). Ensemble de 4 tableaux. Bateaux et marine. 3 Huiles sur papier toilé et une huile sur carton. 16 x 21,5 cm. 50/80
- 13-BESSAN Marcel (1887-1961). Ensemble de 3 tableaux. Paysages campagnards. Huiles sur carton dont une peinture sur les deux côtés. 19,5 x 28,5 cm. 40/60
- 14-BESSAN Marcel (1887-1961). Ensemble de 2 tableaux. Paris et la Tour Eiffel et Les plantes dans le jardin. Huiles sur carton. 22 x 29,5 cm et 24 x 33 cm. 50/80
- 15-BESSAN Marcel (1887-1961). Ensemble de 2 tableaux. Remorqueur sur la rivière et La maison blanche. Huiles sur carton. 20,5 x 32cm. 30/60
- 16-BESSAN Marcel (1887-1961). Ensemble de 2 tableaux. Episode de la Guerre de 1914-1918. Cuisines roulantes au bivouac près de Hamel (Somme) le 25 juin 1916 (9 heures du soir) et En

bivouac dans les bois près de Suzanne (Somme), juillet 1916. Huiles sur carton, monogrammées, datées et très précisément légendées au dos. 13,5 x 22 cm. 30/60

17-BESSAN Marcel (1887-1961). Ensemble de 4 tableaux. Paysages de montagne dans les Pyrénées. Huiles sur carton, 3 comportent des études au dos. 19 x 28,5 cm. 50/80

18-BESSAN Marcel (1887-1961). Ensemble de 3 tableaux. Nuages et arbres. Huiles sur carton. 19 x 25,5 cm 18,5 x 15 cm et 16,5 x 12,5 cm. 40/60

19-BESSAN Marcel (1887-1961). Saint-Bertrand-de-Comminges. Huile sur carton. 54 x 46 cm. 50/80

20-BESSAN Marcel (1887-1961). Paysage des Pyrénées. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 33,5 x 43,5 cm. 40/60

21-BESSAN Marcel (1887-1961). Vallée pyrénéenne. Huile sur panneau. 38 x 52,5 cm. 40/60

22-BESSAN Marcel (1887-1961). Montagne des Pyrénées. Huile sur panneau. Au dos, Paysage au lac. 38,5 x 41 cm. 40/60

23-BESSAN Marcel (1887-1961). Eglise de Fos (Haute-Garonne) au crépuscule. Huile sur carton, signée en bas à gauche et située au dos. 27,5 x 36 cm. 40/60

24-BESSAN Marcel (1887-1961). Crachin (Manche). Huile sur panneau titrée au dos. 26,5 x 37,5 cm. 40/60

25-BESSAN Marcel (1887-1961). Maisons en bord de mer dans la Manche. Huile sur carton. 25 x 33,5 cm. 30/50

26-BESSAN Marcel (1887-1961). Torrent en montagne. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 33,5 x 43,5 cm. 40/60

27-BESSAN Marcel (1887-1961). Rivière dans un village des Pyrénées. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Au dos, Etude de Chapelle en bord de mer. 38 x 51 cm. 50/80

28-BESSAN Marcel (1887-1961). Lumière du soir sur les Pyrénées. Huile sur carton. (Petite éraflures). 25 x 33 cm. 30/40

29-BESSAN Marcel (1887-1961). Paysages de campagne aux arbres et aux étangs. Quadriptyque réalisé à partir de 4 huiles sur carton réunies dans un même encadrement. (Rayures et petits manques). Dimension globale : 22 x 120 cm. 60/100

30-BESSAN Marcel (1887-1961). Variations sur la campagne. Quadriptyque réalisé à partir de 4 huiles sur carton réunies dans un même encadrement. (Rayures et petits manques). Dimension globale : 22 x 120 cm. 60/100

31-BESSAN Marcel (1887-1961). Routes et maisons dans la campagne. Polyptyque réalisé à partir de 5 huiles sur carton réunies dans un même encadrement. (Rayures et petits manques). Dimension globale : 22 x 149,5 cm. 80/120

32-BESSAN Marcel (1887-1961). Saint-Vaast-la-Hougue (Manche). Ensemble de 9 dessins, techniques mixtes, encre (plume), mine de plomb et crayons de couleurs. Le Porte, Maisons de pêcheurs, Le Cimetière marin (2), La naissance de la barque, L'épave de la Petite-Blanche, Place Belle-Isle, Le Donjon de la Hougue, Le Sentier vers La Pernelle. Tous sont précisément légendés et datés 1937. Un est encadré. 27 x 38 cm. On joint de même technique un dessin Ile de Tatihou, daté 1937, 27 x 19,5

cm et 6 études de rochers et de mer à la mine de plomb, situées à Saint-Vaast ou dans ses environs, 19,5 x 26,5 cm. 150/200

33-BESSAN Marcel (1887-1961). Cherbourg (Manche). Ensemble de 6 dessins, techniques mixtes, encre (plume), mine de plomb et crayons de couleurs. Le Port de l'Epi, Un coin du port, Quai Alexandre III, La Trinité, « Le Trois Frères », La Toilette (du bateau). Tous sont précisément légendés et datés 1937 ou 1938. Un est encadré, 3 montés sur carton. 27 x 38 cm. 100/150

34-BESSAN Marcel (1887-1961). Toulouse, le Sud-Ouest et les Pyrénées. Ensemble de 7 dessins. Toulouse : Port Saint-Etienne et Place du Capitole, fusain, sanguine et rehauts de craie blanche, signés situés et datés 1919. Sud-Ouest : Argut-Dessous, septembre 1948 et Saint-Bertrand-de-Comminges, aout 1950, encre (plume), mine de plomb et crayons de couleurs (encadrés). Les Pyrénées : Luchon et la Vallée de Larboust, aout 1946, la Chapelle Saint-Aventin, juillet 1946, et Descente de La Soulan, juin 1946, Pastel et fusain (2) et encre (plume), mine de plomb et crayons de couleurs. Formats divers : 32,5 x 50 cm (Toulouse) et env. 26 x 37 cm. 50/80

35-BESSAN Marcel (1887-1961). Ensemble de 8 dessins, techniques mixtes, encre (plume), mine de plomb et crayons de couleurs. Paris (rue Saint-Jacques en 1945, L'Arc de triomphe du Carrousel), Etampes (Eglise Saint-Jacques en 1944, La Tour penchée 1944, Le Pont de Pierres), Chinon (rue de la Lamproie, Juillet 1941), Limoges (Place Saint-Aurélien en septembre 1935), Amiens (Marché près de la Cathédrale, Passage des Clairons). La plupart sont précisément légendés et datés. Formats divers, de 19,5 x 27 cm à 45 x 33 cm. 60/80

36-BESSAN Marcel (1887-1961). Guerre de 1914-1918. Ensemble de 6 dessins de 7 gravures à l'eau forte, 5 des dessins étant préparatoires aux gravures. Dessins à la mine de plomb, dont deux sont rehaussés à l'encre, 3 sont monogrammés en bas à gauche et 2 sont titrés : Calvaires (Somme) 1916 et Dépôt de matériel à Flirey (Lorraine) été 1917. 26,5 x 32,5 cm env. Gravures : Le Viaduc de Flirey (Lorraine 1917) ; L'Eglise de Flirey (dépôt de matériel) été 1917 ; Calvaire, Somme, 1916 ; Ravitaillement à Launoy (Aisne), avril 1917 ; L'arbre observatoire n°1, Bois des Trappes (Lorraine), Hiver 1917 ; Le guetteur, Tranchée Cochin devant Maurepas (?), juillet 1916 ; En 1^{ères} lignes, Route de Péronne à Bapaume, novembre 1916. Toutes sont précisément légendées et datées au crayon dans la marge, quelques-unes sont signées et justifiées, les 5 premières de la liste sont celles qui vont de pair avec les dessins préparatoires. Petits défauts. 26,5 x 31,5 cm (à vue). 100/150

37-CARLEGLE Charles-Emile (1877-1937). Nus. Ensemble de 4 dessins, 2 fusains et 2 sanguines portant le cachet humide de l'atelier en bas. Beaux formats : 34 x 27,5 cm à 30,5 x 38 cm. 40/60

38-CARLEGLE Charles-Emile (1877-1937). Attitudes masculines saisies dans la rue. Ensemble de 6 dessins à l'encre (plume) montés sur carton (une planche avec 3 dessins), tous portent le cachet humide de l'artiste. Formats de 12 x 5 cm à 14,5 x 11 cm. 30/50

39-CARLEGLE Charles-Emile (1877-1937). Portraits, études de caractères et d'expression. Ensemble de 10 dessins à l'encre (Plume), réunis par 2 sur des montages de carton. Tous portent le cachet humide de l'artiste, un est daté 1912. Formats de 10,5 x 8 cm à 15 x 9 cm. 40/60

40-CARLEGLE Charles-Emile (1877-1937). Gens du monde et de la bonne société. Ensemble de 14 dessins à l'encre (Plume), réunis par 3 ou par 2 sur des montages de carton. Tous portent le cachet humide de l'artiste, deux sont datés 1911. Formats de 5 x 5 cm à 18 x 10 cm. 50/80

41-CARLEGLE Charles-Emile (1877-1937). Mode féminine. Ensemble de 17 dessins à l'encre (Plume) un rehaussé à l'aquarelle, réunis par 3 ou par 2 sur des montages de carton. Tous portent le cachet

humide de l'artiste, deux sont datés, un de 1911, l'autre de 1912. Formats de 8 x 5 cm à 15 x 5 cm. 80/100

42-CARLEGLE Charles-Emile (1877-1937). Figures, profils et caractères populaires de la rue des années 1910 et 1920. Ensemble de 12 dessins à l'encre (Plume), au crayon bleu, au fusain, à la mine de plomb et à la sanguine, réunis par 4, 3, 2 ou seul sur des montages de carton. Tous portent le cachet humide de l'artiste, un est daté de 1912. Formats de 5 x 5 cm à 18 x 10 cm. 60/80

43-CARLEGLE Charles-Emile (1877-1937). Varia. Ensemble de 6 dessins à l'encre (Plume) et au fusain, à la, montées ou non sur carton. Alsacienne, enfants, fileuse, Couple de danseurs et deux poèmes manuscrits Printemps et Hommage aux lapins. La plupart portent le cachet humide de l'artiste, un est signé. On joint un bois gravé de même artiste, Tranché de la Guerre de 1914-1918. Formats de 9 x 8 cm à 26 x 33 cm. 40/60

44-CHAPUIS Michel (1925-2004). Le Matterhorn ou le Cervin (Suisse). Huile sur panneau, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 50 x 61 cm. 50/80

45-CHAPUIS Michel (1925-2004). Le retour des foins sous un ciel d'orage. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 33 x 41 cm. 50/80

46-CHAPUIS Michel (1925-2004). Vieille rue à Valréas, Vaucluse (Enclave des Papes). Huile sur panneau, signée et titrée en bas à gauche, contresignée et située au dos sur une étiquette. 41 x 33 cm. 50/80

47-CHAPUIS Michel (1925-2004). La fenêtre de l'ancienne demeure. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 46 x 27 cm. 50/80

48-CHAPUIS Michel (1925-2004). Fenêtre fleurie à Thonon-les-Bains (Haute-Savoie). Huile sur panneau, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos sur une étiquette. 27 x 35 cm. 50/80

49-CHAPUIS Michel (1925-2004). Bouquet de roses. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 35 x 22 cm. 50/80

50-CHAPUIS Michel (1925-2004). Fleurs. Huile sur carton, signée en bas à droite. 29 x 21 cm (à vue). 50/80

51-CHAPUIS Michel (1925-2004). Vase de roses. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 36 x 25 cm. 50/80

52-CHAPUIS Michel (1925-2004). Roses dans un vase de verre. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 22 x 11 cm. 50/60

53-CHAPUIS Michel (1925-2004). Le Collet de Dèze (Lozère). Huile sur panneau, signée et titrée en bas à gauche. 27 x 35 cm. 50/80

54-CHAPUIS Michel (1925-2004). Grand bouquet de marguerites. Huile sur carton toilé, signée en bas à gauche. 24 x 17,5 cm (à vue). 50/80

55-CHAPUIS Michel (1925-2004). Fleurs et fraises. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 34,5 x 27 cm. 50/80

56-CHAPUIS Michel (1925-2004). Vieux moulin près de Guérande (Loire-Atlantique). Huile sur panneau, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 19,5 x 27 cm. 50/80

57-CHAPUIS Michel (1925-2004). Paysage des Alpes. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 54 x 65 cm. 50/80

58-CHARTRES Antoine (1903-1968). Portrait d'une jeune femme brune. Huile sur toile, désignée au dos. 46 x 33 cm. 50/100

59-CHARTRES Antoine (1903-1968). Jeune fille à la lettre. Huile sur toile. 46 x 38 cm. 50/100

60-CHARTRES Antoine (1903-1968). Jeune fille au pullover rose. Huile sur toile, désignée au dos. 41 x 33 cm. 150/200

61-CHARTRES Antoine (1903-1968). Village de Provence. Huile sur toile, signée et datée 31 en bas à droite. 54 x 73 cm. 150/200

62-CHARTRES Antoine (1903-1968). Jeune femme à la mandoline. Huile sur panneau, désignée au dos. 56,5 x 48,5 cm. 150/200

63-CHARTRES Antoine (1903-1968). Nu endormi. Sanguine, signée en bas à droite. 31 x 47,5 cm. 40/60

64-CHARTRES Antoine (1903-1968). Modèle au repos sur une chaise. Fusain, signé en bas à droite. 50 x 32 cm. 40/60

65-CHARTRES Antoine (1903-1968). Nu couché. Dessin à l'encre (plume) signé en bas à gauche. 31 x 47,5 cm. 40/60

66-CHARTRES Antoine (1903-1968). Nu au repos. Dessin à l'encre (plume) signé en bas et daté 31 en bas à droite. 31,5 x 49 cm. (Légères épidermures de la feuille). 30/50

67-CHARTRES Antoine (1903-1968). Ensemble de 5 dessins. Un canut, aquarelle et fusain, signée en bas à droite, 16 x 11cm ; sur le même montage : Le buveur, aquarelle et fusain, signée en bas à droite, 5,5 x 6 cm env. ; Trois poules, fusain, portant le cachet de l'artiste en bas à gauche, 32 x 25 cm ; La maison de vacances, encre bleue (plume), portant le cachet de l'artiste en bas à droite, 32 x 25 cm ; Etudes de plantes, fusain, portant le cachet de l'artiste en bas à gauche, 45 x 27,5 cm. 50/60

68-CHARTRES Antoine (1903-1968). Paysages. Belle réunion de 6 œuvres originales sur papier. Campagne lyonnaise, aquarelle et fusain portant le cachet de l'artiste en bas à droite, 32,5 x 50 cm ; Les grands arbres, fusain signé en bas à droite, 32 x 38 cm, Lavoir de Cervera (Espagne), lavis d'encre brune et mine de plomb, signé et daté 33 en bas à droite, 28 x 45 cm ; Etude de jardin, fusain et mine de plomb, portant le cachet de l'artiste en bas à droite, 31 x 42 cm ; Eglise romane, 2 études au fusain, portant le cachet de l'artiste, 42 x 31 cm chacune. 100/120

69-DESMÉ Philippe (né en 1942). Arbres en automne, près de l'étang. Huile sur toile, signée et datée 78 en bas à droite. 46 x 55 cm. 40/60

70-DESMÉ Philippe (né en 1942). Danseurs. Huile sur carton, signée et datée 81 en bas à droite. 34,5 x 42,5 cm. 30/50

71-DESMÉ Philippe (né en 1942). Etude de mouvements. Huile sur toile, signée et datée 1982 au dos. 27 x 19 cm. 30/50

72-DESMÉ Philippe (né en 1942). Jeune femme assise. Huile sur toile, signée et datée 79 en bas à droite. 74 x 55 cm. 80/120

73-DESMÉ Philippe (né en 1942). Jeune femme au corsage blanc. Huile sur toile, signée et datée 76 en bas à droite. 50 x 50 cm. 40/60

74-DESMÉ Philippe (né en 1942). Jeune fille à la robe verte, de profil. Huile sur toile, signée et datée 76 en bas à droite. 55 x 38 cm. 40/60

75-DESMÉ Philippe (né en 1942). La fenêtre. Huile sur toile, signée et datée 77 en bas à droite. 73 x 60 cm. 80/120

76-DESMÉ Philippe (né en 1942). La rieuse. Huile sur toile, signée et datée 79 en bas à droite, contresignée et datée au dos. 65 x 50 cm. 80/100

77-DESMÉ Philippe (né en 1942). La Violoniste. Huile sur toile, signée et datée 78 en bas à droite. 55 x 46 cm. 50/80

78-DESMÉ Philippe (né en 1942). Le musicien. Huile sur toile, signée et datée 78 en bas à droite. 46 x 38 cm. 40/60

79-DESMÉ Philippe (né en 1942). Moto filant sur une route de montagne. Huile sur toile, signée et datée 77 en bas à droite. 65 x 54 cm. 60/80

80-DESMÉ Philippe (né en 1942). Paysage calme. Huile sur toile, signée et datée 76 en bas à droite. 41 x 27 cm. 30/50

81-DESMÉ Philippe (né en 1942). Pêcheur au bord de la rivière. Huile sur toile, signée et datée 76 en bas à droite. 73,5 x 51 cm. 80/100

82-DESMÉ Philippe (né en 1942). Personnage dans un paysage. Huile sur toile, signée et datée 82 en bas à droite. 23,5 x 33 cm. 30/50

83-DESMÉ Philippe (né en 1942). Petite fille à la voiture rose. Huile sur toile, signée et datée 75 en bas à droite, contresignée et datée au dos. 80 x 40 cm. 40/60

84-DESMÉ Philippe (né en 1942). Reflet et paysage, depuis la fenêtre. Huile sur toile, signée et datée 76 en bas à droite. 145,5 x 96,5 cm. 100/150

85-ARAMOV Lazare (1901-1991). Remous. Huile sur toile, désignée, datée 1951 et titrée au dos. 61 x 50,5 cm. 100/150

86-ARAMOV Lazare (1901-1991). Composition. Huile sur toile, signée en bas à droite, désignée et titrée au dos. 50 x 61 cm. 100/150

87-ARAMOV Lazare (1901-1991). Mécanique. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, datée 1962 et titrée au dos. (Très légère restauration ancienne). 61 x 50 cm. 100/150

88-ARAMOV Lazare (1901-1991). Floraisons de pêcheurs. Huile sur toile, signée en bas à droite, désignée, datée 1962 et titrée au dos. (Minuscules trous). 50 x 61 cm. 100/150

89-ARAMOV Lazare (1901-1991). Sans titre. Huile sur toile, signée en bas à droite, désignée et datée 57 au dos. 65 x 54 cm. 100/150

90-ARAMOV Lazare (1901-1991). Abstraction. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée 1975 au dos. 50 x 61 cm. 100/150

91-ARAMOV Lazare (1901-1991). Mécanique III. Huile sur toile, signée en bas à droite, désignée, datée et titrée au dos. 65 x 50,5 cm. 100/150

92-ARAMOV Lazare (1901-1991). Abstraction triangle. Huile sur toile. 46 x 61 cm. 100/150

93-ARAMOV Lazare (1901-1991). Mécanique orange. Huile sur toile, signée en bas à droite, désignée et titrée au dos. 60 x 73 cm. 150/200

94-ARAMOV Lazare (1901-1991). Abstraction bleue. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée 1960 au dos. 60 x 73 cm. 150/200

95-ARAMOV Lazare (1901-1991). Sans titre, 1962. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée 1962 au dos. (Petite déchirure). 54 x 73 cm. 150/200

96-ARAMOV Lazare (1901-1991). Composition verte. Huile sur toile, signée au dos. 54 x 64 cm. 100/150

97-ARAMOV Lazare (1901-1991). Javanaise. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée 1962 et titrée au dos. 73 x 60 cm. 150/200

98-ARAMOV Lazare (1901-1991). Rêverie. Huile sur toile, désignée, datée 1950 et titrée au dos. 73 x 61 cm. 150/200

99-ARAMOV Lazare (1901-1991). Rassemblement. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1962 au dos. 60 x 73 cm. 150/200

100-ARAMOV Lazare (1901-1991). Mouvements. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et datée 1962 au dos. 81 x 65 cm. 150/200

101-ARAMOV Lazare (1901-1991). La Ronde. Huile sur toile, signée, titrée et datée 1950 au dos. 81,5 x 65 cm. 150/200

102-ARAMOV Lazare (1901-1991). Abstraction chromatique. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée 1964 au dos. 65 x 81 cm. 150/200

103-ARAMOV Lazare (1901-1991). Les Danses cambodgiennes. Huile sur toile, signée en bas à droite, désignée et titrée au dos. 92 x 73 cm. 200/300

104-ARAMOV Lazare (1901-1991). Diamants. Huile sur toile, désignée, datée 1950 et titrée au dos. 92 x 73 cm. 200/300

105-ARAMOV Lazare (1901-1991). Le carnaval des brocanteurs. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, datée 1960 et titrée au dos. 92 x 73 cm. 200/300

106-ARAMOV Lazare (1901-1991). Frénésie. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée 1960 et titrée au dos. 73 x 92 cm. 200/300

107-FAYOLLE Roger (né en 1936). Fruits, guirlande. Acrylique sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos. 38 x 46 cm. 100/150

108-FAYOLLE Roger (né en 1936). A L'orée du bois. Acrylique sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 74 x 61 cm. 150/200

109-FAYOLLE Roger (né en 1936). Rêve canadien. Acrylique sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 54 x 65 cm. 150/150

110-FAYOLLE Roger (né en 1936). Provence au soir. Acrylique sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 65 x 54 cm. 150/200

111-FAYOLLE Roger (né en 1936). Pensées gardées. Acrylique sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 54 x 65 cm. 150/200

112-FAYOLLE Roger (né en 1936). Discussion. Acrylique sur toile, signée en bas à droite. 60 x 50 cm. 150/200

113-FAYOLLE Roger (né en 1936). Tempête au vert. Acrylique sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 50 x 61 cm. 150/200

114-FAYOLLE Roger (né en 1936). Pot rayé de bleu. Acrylique sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 46 x 55 cm. 100/150

115-FAYOLLE Roger (né en 1936). Blanche falaise. Acrylique sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm. 100/150

116-FAYOLLE Roger (né en 1936). Chaumières d'hier. Acrylique sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 55 x 46 cm. 100/150

117-FLACHER Jacques (né en 1943). Réunion de 4 œuvres, 2 pastels et 2 aquarelles. Fleurs, pastel, signé et daté 1983 en bas à droite, 20,5 x 19,5 cm ; Fruits, pastel, signé et daté 1983 en bas à droite, 20,5 x 23 cm ; Verre et bouteille sur la table, aquarelle, signée et datée 1982 en haut à gauche, 16,5 x 23,5 cm, et Pot de fleurs, aquarelle, signée et datée 1983 en bas à droite, 19 x 20,5 cm. 50/60

118-FLACHER Jacques (né en 1943). Lot de 6 aquarelles, paysages. Champs de lavande à Saint-Michel-l'Observatoire (Alpes-de-Haute-Provence), signée en bas à droite, titrée, située et datée avril 73 au dos du montage, 14 x 19 cm (à vue) ; Paysage, octobre, à Saint-Michel-l'Observatoire (Alpes-de-Haute-Provence), signée en bas à droite, titrée et située au dos du montage, 14 x 16,5 cm (à vue) ; Champs et Renaudier à Saint-Michel-l'Observatoire (Alpes-de-Haute-Provence), signée en bas à droite, titrée, située et datée octobre 73 au dos du montage, 11 x 19 cm (à vue) ; Paysage de montagne, signée et datée 74 en bas à droite, 15 x 18 cm (à vue) ; Végétation, signée et datée 72 en bas à droite, 15,5 x 20,5 cm ; Paysage automnale, signée en bas à droite, 11 x 19,5 cm (à vue). 50/60

119-KOVAN, Stéphan CHOVAN dit (?-2014). Très important lot de 28 aquarelles et encres. Paysages et bouquets de fleurs (3), quelques-unes sont signées. Format divers 25,5 x 32,5 cm (1), 34 x 32 cm (1), 32,5 x 50 cm env. (16), 36 x 51 cm (1), 37,5 x 53,5 cm (1), 50 x 64,5 cm (8 dont quelques-unes avec plis). 30/50

120-LAFFITTE Jean (XXe). Très important de plus de 60 peintures et œuvres sur papier réunies dans un carton à dessin. Paysages, portraits, scènes intimes, fleurs, natures mortes. Huiles, gouaches, aquarelles, pastels, encres, mines de plomb, fusains... Certaines feuilles tachées et parfois avec quelques manques. Formats divers de 17 x 15 cm à 50 x 61 cm, majorité de grands formats. 50/100

121-LAPLACE Jacques (1890-1955). Lot de 2 grandes aquarelles. Le moissonneur, signée en bas à droite (Pli, petites déchirures et manques aux bords inférieurs) 52 x 71 cm ; Paysanne et ses chèvres à l'étable, signée et datée 52 en bas à droite, au dos, fusain aquarellé, Scène de marché (Petites déchirures). 50 x 65 cm. 60/80

122-MARANDET Maurice (XIX-XXe). Porto-Vecchio (Corse). Réunion de 3 dessins à l'encre (plume), signés, situés et datés 1953. 32 x 24,5 cm (2) et 24,5 x 32 cm. 60/80

123-MARANDET Maurice (XIX-XXe). Ajaccio (Corse), 1 rue Bonaparte ; 4 rue de la Porta et 5 rue Célizia. Réunion de 3 dessins à l'encre (plume), signés, situés et datés 1953 en bas à gauche. 32 x 19,5 cm 32 x 16,5 cm et 32 x 18 cm. 60/80

124-MARANDET Maurice (XIX-XXe). Ajaccio (Corse), Passage Poggiolo ; 20 rue du Conventionnel Chiappe et 6 rue du Conventionnel Chiappe. Réunion de 3 dessins à l'encre (plume), signés, situés et datés 1953 en bas. 32 x 24,5 cm, 32 x 19,5 cm et 22,5 x 32 cm. 60/80

125-MARANDET Maurice (XIX-XXe). Ajaccio (Corse), Rue Létizia et Rue de la Porta. Réunion de 2 dessins à l'encre (plume), signés, situés et datés 1953 en bas. 32 x 22 cm et 24,5 x 32 cm. 50/80

126-MARANDET Maurice (XIX-XXe). Sartène (Corse). Réunion de 2 dessins à l'encre (plume), signés, situés et datés 1953 en bas. 32,5 x 24,5 cm et 24 x 32 cm. 40/60

127-MARANDET Maurice (XIX-XXe). Sartène (Corse), Rue du Commandant François Tavéra ; Rue Manigoella et Rue des Arcades. Réunion de 3 dessins à l'encre (plume), signés, situés et datés 1953 en bas. 32 x 19 cm, 32 x 14,5 cm et 32 x 13 cm. 60/80

128-MARANDET Maurice (XIX-XXe). Bonifacio (Corse). Réunion de 3 dessins à l'encre (plume), signés, situés et datés 1953 en bas à droite. 32 x 22 cm, 32 x 14 cm et 32 x 13 cm. 60/80

129-MARANDET Maurice (XIX-XXe). Bonifacio (Corse), Rue Doria, Rue Saint-Dominique et Maison de César Doria. Réunion de 3 dessins à l'encre (plume), signés, situés et datés 1953 en bas à droite. 32,5 x 12 cm, 31,5 x 18,5 cm et 32,5 x 13,5 cm. 60/80

130-MARANDET Maurice (XIX-XXe). Bonifacio (Corse), Tour du XIIIe siècle et Rue Doria (2). Réunion de 3 dessins à l'encre (plume), signés, situés et datés 1953 en bas à droite. 32 x 12,5 cm, 32 x 16 cm et 32 x 20,5 cm. 60/80

131-MARANDET Maurice (XIX-XXe). Porto (2) et Calvi (Corse). Réunion de 3 dessins à l'encre (plume), signés, situés et datés 1953 en bas à gauche. 32 x 23 cm, 24,5 x 32 cm et 20,5 x 31,5 cm. 60/80

132-MARANDET Maurice (XIX-XXe). Pigna, Piana et Orto. Réunion de 3 dessins à l'encre (plume), signés, situés et datés. Pigna, Chapelle du Latio, signé et daté 1954/1972 en bas à gauche ; Piana (Pins et montagne), signé et daté 1953 en bas à gauche ; Orto (Village), signé et daté 1954 en bas à gauche. 21 x 32,5 cm 32 x 20,5 cm et 24,5 x 31,5 cm. 60/80

133-MINAUX André (1923-1986). Ensemble de 6 lithographies en noir et blanc. 5 de format 65 x 50 cm : Deux nus, signée et justifiée 7/20 en bas à droite ; Le poisson, signée en bas à droite et justifiée 3/30 en bas à gauche ; Jeune fille au plateau de fruits, signée et justifiée 10/50 en bas à droite ; Jeune femme et fleurs, signée et justifiée « épreuve d'artiste en bas à droite ; Jeune fille de profil (sur papier vert), signée et justifiée 6/50 en bas à droite. Une de format 75 x 55,5 cm : La mariée, signée en bas à droite et justifiée « épreuve d'artiste » en bas à gauche. On joint une affiche lithographique par Mourlot de l'exposition des lithographies d'André Minaux à la Galerie Saint-Georges à Lyon, en décembre 1960. 100/120

134-PAULIN Pierre (1907-2007). Remarquable ensemble de 14 études pour des laques, peintures murales ou décors de mobilier Art-déco. Nu dans un décor végétal, Composition aux fleurs, Danseur dans un univers végétal, Constellation de la voie lactée, Cigognes, Les deux aigles, Neptune et sirènes (2), Paysages d'esprit asiatique (3), Paysages fantastiques, au château, au dragon, au volcan et au dinosaure. Techniques mixtes (gouache, encre et laque le plus souvent sur papiers colorés montés sur carton. Formats divers de 16 x 14 cm à 30,5 x 31 cm. 300/400

135-POUSTOCHKINE Basile (1893-1973). Réunion de 2 œuvres. La petite maison près de la forêt, huile et gouache sur carton, signée en bas à droite, 23,5 x 16 cm et Paysage nocturne, gouache sur carton, 19 x 24,5 cm. 60/80

136-POUSTOCHKINE Basile (1893-1973). Réunion de 2 œuvres. Le jardin aux vasques monumentales, huile et gouache sur carton, signée en bas à gauche, 33 x 24 cm et Paysage aux meules de foin, huile et gouache sur carton, 16 x 23 cm. 60/80

137-POUSTOCHKINE Basile (1893-1973). Réunion de 2 œuvres. Arbres près de la route, huile et gouache sur carton, signée en bas à droite, 23,5 x 15 cm et Promeneurs dans le parc, huile et gouache sur papier, 23,3 x 15,8 cm. 60/80

138-POUSTOCHKINE Basile (1893-1973). Réunion de 2 œuvres. Maison en hiver, huile sur carton, signée en bas à droite, 17,5 x 14 cm et La rivière, huile sur papier, 19 x 27 cm. 60/80

139-POUSTOCHKINE Basile (1893-1973). Réunion de 2 œuvres. L'étang, gouache sur papier, signée en bas à gauche, 18,7 x 24 cm et Champ fleuri au printemps, huile et gouache sur carton, 19,5 x 26 cm. 60/80

140-POUSTOCHKINE Basile (1893-1973). Réunion de 2 œuvres. La route mauve, huile sur papier, signée en bas à gauche, 16 x 23,5 cm (petit manque en haut à droite) et La petite maison en automne, huile et gouache sur papier toilé, 15,7 x 23,5 cm. 60/80

141-POUSTOCHKINE Basile (1893-1973). Réunion de 2 œuvres. Promeneur solitaire sur la route sinueuse, huile et gouache sur carton, signée en bas à gauche, 30,5 x 21,7 cm et Le grand sapin près de la maison, gouache, 23 x 16 cm. 60/80

142-POUSTOCHKINE Basile (1893-1973). Réunion de 2 œuvres. La maison ensoleillée, huile sur papier, signée en bas à gauche, 16 x 23,5 cm et Couple en promenade sur la route bordée d'arbres, huile et gouache sur papier, 24 x 31,5 cm. 60/80

143-POUSTOCHKINE Basile (1893-1973). Réunion de 2 œuvres. Maison au printemps, huile et gouache sur carton, contrecollée sur papier, signée et datée 1938 en bas à gauche, 11 x 15 cm, Point de vue sur les toits, huile et gouache sur papier (petits manques en bas) 23 x 15,8 cm. 60/80

144-POUSTOCHKINE Basile (1893-1973). Réunion de 2 œuvres. Paysage rose, huile et gouache sur papier toilé, signée en bas à gauche, 10,6 x 16,5 cm et Rayons de soleil à l'orée de la forêt, huile et gouache sur papier, 15,8 x 23,5 cm. 60/80

145-POUSTOCHKINE Basile (1893-1973). Réunion de 2 œuvres. Maisons sur le coteau, huile et gouache signée en bas à droite, (Petits manques en haut), 15,8 x 23,5 cm et Lumière dans le sous-bois, huile et gouache, 15,3 x 20 cm. 60/80

146-POUSTOCHKINE Basile (1893-1973). Réunion de 2 œuvres. La route sinueuse, gouache sur papier contrecollée sur carton, signée en bas à droite, 15,5 x 23,5 cm et Maisonnée près du chemin en automne, huile et gouache sur toile contrecollée sur papier, 21 x 13,4 cm. 60/80

147-POUSTOCHKINE Basile (1893-1973). Réunion de 2 œuvres. Sous les grands arbres, près de la rivière, huile et gouache sur carton, signée en bas à droite, 27,8 x 42 cm et Etude de paysage, huile et gouache sur toile contrecollée sur papier, 15,5 x 19 cm. 60/80

148-POUSTOCHKINE Basile (1893-1973). Réunion de 2 œuvres. Les petites maisons aux toits rouges, huile sur papier, signée en bas à droite, 15 x 20,2 cm et Chemin forestier, huile et gouache sur toile (sans châssis), 32,5 x 23,5 cm. 60/80

149-POUSTOCHKINE Basile (1893-1973). Réunion de 2 œuvres. Crépuscule sur la campagne, huile et gouache sur papier, signée en bas à droite, 16 x 23,5 cm et Etude de paysage hivernal, gouache sur papier, 23,3 x 16 cm. 60/80

150-POUSTOCHKINE Basile (1893-1973). Réunion de 2 œuvres. Cabane dans les bois à la lumière de l'automne, huile et gouache sur papier, signée en bas à droite, 20,8 x 13,3 cm et Enfants jouant dans le parc, aquarelle gouachée sur papier, 22,2 x 31,7 cm. 60/80

151-POUSTOCHKINE Basile (1893-1973). Réunion de 2 œuvres. La forêt en hiver, huile et gouache sur carton toilé, signée en bas à droite (petites taches et léger manque), 25,5 x 36 cm et Intérieur à la fenêtre, huile et gouache sur carton toilé (manques de matière), 36 x 26,5 cm. On joint : L'atelier, huile et gouache (accidents), 24 x 19 cm et Arbres se reflétant sur la rivière en hiver, gouache, signée et datée 1931 en bas à gauche (accidents), 30,3 x 21,7 cm. 60/80

152-POUSTOCHKINE Basile (1893-1973). Réunion de 2 œuvres. Fleurs jaunes dans un vase de verre, huile et gouache sur toile, contrecollée sur carton, 21 x 13 cm et Fleurs de printemps, huile et gouache sur toile, contrecollée sur carton, 20 x 13,5 cm. 60/80

153-POUSTOCHKINE Basile (1893-1973). Promeneur dans le parc en automne. Huile sur carton, signée et datée 1939 en bas à droite. 16 x 22 cm. 60/80

154-ROLL Alain (né en 1938). Bel ensemble de 5 estampes, 4 lithographies : Paysages (3), et combat de boxe eu une sérigraphie, Nu. Toutes les planches sont signées en bas à droite et justifiées en bas à gauche (Petits tirages sur 35, 45, 50 ou 65). 65 x 50 cm ou 50 x 65 cm env. chacune. 60/80

155-SOURDILLON Berthe (1895-1976). Chatte et ses chatons et Deux chats endormis. 2 dessins au fusain. (Quelques plis). 27, 5 x 43,5 cm et 28,5 x 41 cm. 40/60

156-SOURDILLON Berthe (1895-1976). Enfants endormis. Ensemble de 9 dessins à la mine de plomb, tous sont monogrammés et souvent datés 1932, ou 1933. (Petites déchirures, légers plis et quelques taches). Formats divers de 23,5 x 27 cm à 50 x 32,5 cm. 120/150

157-SOURDILLON Berthe (1895-1976). Charme de l'enfance. Réunion de 4 grands dessins, sanguines (3) et fusain. Formats divers de 55 x 43 cm à 65 x 50 cm. 80/100

158-SOURDILLON Berthe (1895-1976). Paysages de Tolède (3) de Capri (3) et La Napoule. Ensemble de 7 dessins au fusain, tous situés. (Taches) 45 x 30,5 cm. 40/60

159-TUDURI Geneviève (1895- ?). Orientalisme, Types, paysages, scènes animées... Important lot de 36 œuvres sur papier (Aquarelles, fusains, sanguines, mine de plomb, encres, crayons de couleurs...) certaines signées, datées entre 1929 et 1953 situées, Oran, Colomb-Béchar, Bou-Thélis, Saint-Rémy en Oranie, Kemedza, Souk-el-Arba du Rharle (Maroc)... Dimensions diverses de 15 x 10 cm à 25 x 48 cm. 100/120

160-TUDURI Geneviève (1895- ?). Animaux et végétaux, arbres et fleurs. Lot de 28 dessins (mines de plomb, crayons de couleurs, gouaches). Plusieurs sont signés et datés entre 1921 et 1954. Formats divers de 10 x 17 cm à 35,5 x 30,5 cm. 30/50

161-TUDURI Geneviève (1895- ?). Varia, Portraits, scènes de genre, études d'illustrations ou d'ornements, expérience physique. Lot 21 de dessins (mines de plomb, fusain, gouache). Plusieurs sont signés ou monogrammés. Formats divers de 14 x 11,5 cm à 31,5 x 30 cm. 30/50

162-TUDURI Geneviève (1895- ?). Paysages du Midi (Cagnes-sur-Mer). Lot 19 de dessins (encres, mines de plomb, fusain, crayons de couleurs, gouache). Plusieurs sont signés. Formats divers de 10 x 17,5 cm à 31 x 37 cm. 30/50

163-WORMS W. (XIXe). Intéressante réunion de 5 dessins, fusains et rehauts de craie blanche. 3 portraits d'un homme souriant aux lorgnons sur papiers bleus, monogrammés et datés avril 1916 en

bas à droite, 31 x 24 cm ; Portrait d'une bretonne, signé et daté 1917 en bas à droite, 46 x 30 cm et portrait d'un Breton, signé et daté 1915 en bas à droite, 49 x 31 cm. 20/30

164-LAMBERT Madeleine (1935-2012). Marie-France. Huile sur toile, titrée et datée 60/62 au dos. 16 x 24 cm. 10/20

165-LAMBERT Madeleine (1935-2012) attribué à. Composition, huile sur toile. 24 x 19 cm. 10/20

166-LAMBERT Madeleine (1935-2012). Super Pils, 1960. Huile et collage sur toile, signée et datée au dos. 35 x 24 cm. 10/20

167-LAMBERT Madeleine (1935-2012) attribué à. Composition abstraite. Huile sur toile. 27 x 41 cm. 10/20

168-LAMBERT Madeleine (1935-2012). Composition en bleu. Acrylique sur toile. 46 x 27 cm. 20/30

169-LAMBERT Madeleine (1935-2012). La rivière. Acrylique sur toile, signée, titrée et datée 1972 au dos. 24 x 35 cm. 10/20

170-LAMBERT Madeleine (1935-2012). Nu. Acrylique sur toile, signée, titrée et datée 72 au dos. 40 x 33 cm. 20/30

171-LAMBERT Madeleine (1935-2012). Bleu. Acrylique sur toile. 46 x 27 cm. 10/20

172-LAMBERT Madeleine (1935-2012). Portrait de Georget. Huile sur toile, signé et datée 60/62 au dos. 54 x 22 cm. 20/30

173-LAMBERT Madeleine (1935-2012). Montagne. Technique mixte, encre, mine de plomb et collage sur toile, signée et datée 2002/10 au dos. 30 x 30 cm. 20/30

174-LAMBERT Madeleine (1935-2012). Carte et écritures. Technique mixte, encre, fusain, rehauts de gouache et collage sur toile, signée et datée 2002/11 au dos. 30 x 30 cm. 20/30

175-LAMBERT Madeleine (1935-2012). N'importe qui. Technique mixte, encre, rehauts de gouache et collage sur toile, signée et datée 2002/8 au dos. 30 x 30 cm. 20/30

176-LAMBERT Madeleine (1935-2012). Albertine disparue V R. Technique mixte, acrylique, encre et collage sur toile, signée, titrée et datée 2001 en bas, contresignée et titrée au dos. 20 x 20 cm. Exposition Albertine, 3 fois le même nom, Espace Liberté, Crest 2001. 10/20

177-LAMBERT Madeleine (1935-2012). Albertine disparue VII I. Technique mixte, acrylique, encre et collage sur toile, signée, titrée et datée 2001 en bas, contresignée et titrée au dos. 20 x 20 cm. Exposition Albertine, 3 fois le même nom, Espace Liberté, Crest 2001. 10/20

178-LAMBERT Madeleine (1935-2012). Albertine disparue IX E. Technique mixte, acrylique, encre et collage sur toile, signée, titrée et datée 2001 en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 20 x 20 cm. Exposition Albertine, 3 fois le même nom, Espace Liberté, Crest 2001. 10/20

179-LAMBERT Madeleine (1935-2012). Automne. Triptyque. Techniques mixtes, acrylique, encre et collage sur toiles, signées, titrées, datées 2005 au dos et annotées A4, A5, A6. 3 fois 40 x 40 cm. 40/50

180-LAMBERT Madeleine (1935-2012). Journal intime 1. Technique mixte, encre et collage sur toile, signée, titrée et datée 2002 en bas. 40 x 40 cm. 20/30

181-LAMBERT Madeleine (1935-2012). Journal intime 3. Technique mixte, encre et collage sur toile, signée, titrée et datée 2002 au centre. 40 x 40 cm. 20/30

182-LAMBERT Madeleine (1935-2012). De la nature I (d'après un texte de Marcel Proust), 2003. Technique mixte, encre et collage sur toile, signée, datée et titrée en haut à gauche. 50 x 50 cm. 20/30

183-LAMBERT Madeleine (1935-2012). De la nature IV (d'après un texte de Marcel Proust), 2003. Technique mixte, encre et collage sur toile, signée, datée et titrée en haut à droite. 50 x 50 cm. 20/30

184-LAMBERT Madeleine (1935-2012). La révolte des Canuts, 1964. Huile sur toile, signée, titrée et datée en haut à gauche, contresignée et datée au dos. 115 x 75. Exposition, Le fil rouge, 1958-2008, Maison Ravier Morestel, 2008. 100/150

185-LAMBERT Madeleine (1935-2012). Le chêne, 1976. Collage de 9 cartes à gratter réunies dans un même montage, signé, titré et daté au dos. Chacune 20,5 x 15,5 cm. 50/60

186-LAMBERT Madeleine (1935-2012) attribué à. Paysage à l'usine. Acrylique sur toile. 61 x 46 cm. 20/30

187-LAMBERT Madeleine (1935-2012). Les 4 points cardinaux, 1991. Acrylique sur panneau, signée, titrée et datée en bas, contresignée au dos. Diamètre : 115 cm. 80/100

188-LAMBERT Madeleine (1935-2012). Sans titre. Acrylique sur toile. 146 x 96,5 cm. 80/100

189-LAMBERT Madeleine (1935-2012). Lolita, 1965/1966. Huile sur panneau, signée, titrée et datée 65/66 en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 150 x 110 cm. Exposition, Le fil rouge, 1958-2008, Maison Ravier Morestel, 3 juillet au 2 novembre 2008, reproduit page 13 du catalogue coédité à cette occasion par les Editions de La passe du vent. 150/200

190-LAMBERT Madeleine (1935-2012). Le chêne II, 1974. Acrylique sur toile, signée et datée 74 au centre, contresignée, titrée et datée au dos. 162 x 130 cm. Exposition, Le fil rouge, 1958-2008, Maison Ravier Morestel, 3 juillet au 2 novembre 2008. 120/150

191-LAMBERT Madeleine (1935-2012). Sein, 1983. Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos. 97 x 130 cm. Exposition, Le fil rouge, 1958-2008, Maison Ravier Morestel, 3 juillet au 2 novembre 2008, reproduit page 31 du catalogue coédité à cette occasion par les Editions de La passe du vent, sous le titre Armor, 1980. 100/150

192-LAMBERT Madeleine (1935-2012). Sein, 1984/1985. Acrylique sur toile, signée, titrée et datée 84/85 en bas à droite. 195 x 97 cm. Exposition, Le fil rouge, 1958-2008, Maison Ravier Morestel, 3 juillet au 2 novembre 2008. 120/150

193-LAMBERT Madeleine (1935-2012). Le chêne II, 1974/1975. Acrylique sur toile, signée et datée 74/75 en haut à droite, contresignée et titrée au dos. 130 x 195 cm. (Traces de coulures). 80/100

194-LAMBERT Madeleine (1935-2012). Ophélie, 1980. Acrylique sur toile, signée et datée 80 en bas à droite, contresignée, titrée et datée 79/80 au dos. 114 x 195 cm. Exposition, Le fil rouge, 1958-2008, Maison Ravier Morestel, 3 juillet au 2 novembre 2008. 120/150

195-LAMBERT Madeleine (1935-2012). Le torse du chêne, 1974. Acrylique sur toile, signée et datée 74 en bas à droite. 162 x 130 cm. Exposition, Le fil rouge, 1958-2008, Maison Ravier Morestel, 3 juillet au 2 novembre 2008. 120/150

196-LAMBERT Madeleine (1935-2012). Et aujourd'hui. Technique mixte, acrylique, encre et collage sur deux toiles formant diptyque, signées, titrées et datées 2004, contresignées, titrées et datées au dos. 141 x 128,5 et 141 x 126,5 cm. 50/80

197-LAMBERT Madeleine (1935-2012). Au pied de la tour I (Texte de Pierre Gïouse). Technique mixte, acrylique, encre et collage sur toile, signée, titrée et datée 2002 en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos. 138 x 109 cm. Exposition, Le fil rouge, 1958-2008, Maison Ravier Morestel, 3 juillet au 2 novembre 2008, reproduit page 48 du catalogue coédité à cette occasion par les Editions de La passe du vent. 50/80

198-LAMBERT Madeleine (1935-2012). Jeanne à livre ouvert V, 2002 (Textes extraits de Jeanne d'Arc de Joseph Delteil). Technique mixte, acrylique, encre et collage sur toile, signée, titrée et datée 2002 en bas à droite. 138 x 109 cm. Exposition, Le fil rouge, 1958-2008, Maison Ravier Morestel, 3 juillet au 2 novembre 2008, reproduit page 39 du catalogue coédité à cette occasion par les Editions de La passe du vent. 80/100

199-LAMBERT Madeleine (1935-2012). Le pays d'où il vient, 1981. Acrylique sur toile, signée et datée 1981, en haut à droite, contresignée et titrée au dos. 89,5 x 130 cm. Exposition, Le fil rouge, 1958-2008, Maison Ravier Morestel, 3 juillet au 2 novembre 2008. 100/150

200-LAMBERT Madeleine (1935-2012). Il y a toujours une sortie de secours II, 1985. Acrylique sur toile, signée et datée 1985, en bas à gauche, contresignée et titrée et datée au dos. 130 x 97 cm. (Accident). Exposition, Le fil rouge, 1958-2008, Maison Ravier Morestel, 3 juillet au 2 novembre 2008. 30/50

201-LAMBERT Madeleine (1935-2012). La lumière en forme de A et Sans titre (2). Réunion de trois lavis d'encre, un signé, titré et daté 91 en bas. Chacun : 55,5 x 42 5 cm. 20/30

202-LAMBERT Madeleine (1935-2012). Sans titre (3). Réunion de trois lavis d'encre. Chacun : 55,5 x 42 5 cm. 20/30

203-LAMBERT Madeleine (1935-2012). Sans titre (3). Réunion de trois lavis d'encre. Chacun : 55,5 x 42 5 cm. 20/30